

**Masterdays
du 11 au 13 mars 2025**

Tous les enseignements se déroulent à la salle de musicologie (MIS 02-2033) sauf le séminaire d'Herméneutiques musicales qui a lieu dans la salle MIS 03-3025.

	Mardi / Dienstag 11.03.25	Mercredi / Mittwoch 12.03.25	Jeudi / Donnerstag 13.03.25
10h15 – 12h	Analyse musicale (pré-1650) <i>Luca Marenzio au prisme de l'analyse musicale</i> Adriano Giardina, mer		
13h15 – 15h	Herméneutiques musicales Federico Lazzaro, po		Cours thématique : <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, po
15h15 – 17h		Séance de présentation du nouveau plan d'études de Master (15h-16h) Delphine Vincent, pt Isabelle Haldemann, ass.	Analyse musicale (1650-1900) <i>Antonio Vivaldi et le développement du concerto baroque</i> Andrea Garavaglia, po
17h15 – 19h		Tutorat pour les travaux de master et de doctorat Delphine Vincent, pt	
19h30-20h30			Concert-vernissage d'Isabel Gehweiler et Fiona Hengartner